

## Estudo sobre a invisibilidade da mulher negra na sociedade através da análise literária da obra Quarto de despejo da autora Carolina Maria de Jesus.

Isabela Pires Simões, Fabiana Cabral

Leonardo Moraes, Fabiana Cabral

Escola GAPPE–Campo Grande-MS

isasimoesbela@gmail.com, fabianafcabral@hotmail.com

leonardo\_moraesveloso@yahoo.com, fabianafcabral@hotmail.com

**Palavras-chave:** favela, mulher negra, invisibilidade

### Introdução

Partindo da questão da falta de visibilidade da mulher negra e a indisponibilidade dos registros históricos e sociais que amparam o feminismo negro no Brasil, analisamos a obra Quarto de Despejo de Carolina Maria de Jesus, o que possibilitou através da sensibilidade que ela cria em suas narrações, o entendimento de seu universo para que se tornasse perceptível, dentro do possível em nossas vidas.

A análise da obra de Carolina Maria de Jesus tem como objetivo promover a discussão sobre a invisibilidade da mulher negra e pobre na favela, assim como suas dificuldades falta de perspectivas. Essas dificuldades também se fazem presentes na produção literária dessa mulher, sobretudo com o preconceito velado da sociedade, que impede o crescimento do espaço de produção literária para a mulher negra marginalizada.

Com este trabalho é possível refletir, de maneira crítica sobre a escrita da Carolina diante a sociedade em que vive e como ela é tratada.

### Metodologia

O projeto está amparado na análise do discurso feminino negro relatado na obra Quarto de despejo da autora Carolina Maria de Jesus. Os registros da autora foram o ponto de partida para busca de informações sobre a visibilidade da mulher negra e pobre, uma vez que o que temos como fonte de estudo em relação à vivência dessas pessoas sempre se baseia em relatos de brancos distantes da realidade por eles relatados.

Como base para a análise literária, utilizamos a obra em estudo como principal fonte de informações, uma vez que ela contém os relatos de Carolina na íntegra.

Junto com a leitura produziu-se um parecer de cada capítulo com as informações captadas por meio dos relatos de Carolina Maria. A partir deles, foi realizada uma separação por tópicos como o significado do termo “quarto de despejo”, vivência do cotidiano, as reprovações, a fome, a moradia, a convivência entre os vizinhos, a mulher negra e pobre e a gratidão apontada por Carolina.

### Análise e Discussão

Durante o processo de leitura e análise literária, encontramos trechos em que Carolina mostrava se sentir aquém da sociedade. São situações que, se pensadas atualmente, renovam-se e se impõem diante de inúmeras pessoas. A sensibilidade que ela cria em suas narrações e descrições faz com que tenhamos o seu universo reportado em nossas vidas.

Muitas vezes, a história contada por livros sobre a história de pessoas da favela, sempre são escritas por jornalistas, mas no livro “Quarto de Despejo”, quem conta essa história é uma mulher favelada, o que torna um livro mais verdadeiro, profundo, interessante e mais importante. Conhecer Carolina e sua dinâmica de vida permite concretizar a ideia inicial de nossa pesquisa, quanto à invisibilidade da mulher negra na sociedade, pois se a mulher é vista como secundária, de modo geral, a mulher negra, pobre e sozinha sofre muito mais numa sociedade que privilegia os chamados bem-nascidos.

### Conclusão

A análise oportunizou, entre os membros do curso, discussões e questionamentos sobre o fenômeno da invisibilidade social, processo cruel que marca as pessoas e suas histórias e de cuja existência nem se tem consciência. Contra tudo e contra todos, Carolina se mostra capaz de formar opinião e escrever um livro. Sua consciência política impressiona porque ela não é fruto de horas e horas de estudo acadêmico, é um saber que nasce da dura experiência de viver invisível, ser invisível, mas jamais aceitar essa invisibilidade como uma herança ou estigma para a sua geração e a de seus filhos.

### Agradecimentos

Agradecemos nossa Escola por incentivar projetos como esse e a nossa orientadora que nos ajudou de forma marcante em nosso projeto.

### Referências

A vida e obra de Carolina Maria de Jesus, um manifesto para a literatura periférica.  
Disponível em <https://www.palmares.gov.br>. < Acesso em 20 abril de 2017 >

Apoio:

Realização: